

MOOCs FOR POST GRADUATE IN BENGALI
(I, II, III, & IV SEMESTERS - 72 CREDIT SCORE)

SESSION : 2020-2021

Under University of Calcutta

ASUTOSH COLLEGE

Designed by:

Dr. MANAS KABI

Associate Professor in Bengali

Bursar & Governing Body Member of Asutosh College

Discipline Specific Core Course (CC)

SEMESTER - 1

PGBNG-CC-1-1-TH

4 Credit Course

বাংলা ভাষার ইতিহাস এবং ঐতিহাসিক বর্ণনামূলক ব্যাকরণ-১

মডিউল-১

ইন্দো-ইউরোপীয় ভাষা ও প্রাচীন ভারতীয় আর্যভাষার সম্পর্ক
প্রাচীন ও মধ্য-ভারতীয় আর্যভাষার বৈশিষ্ট্য, পরিচয় ও বিভিন্ন স্তর।

মডিউল-২

নব্য-ভারতীয় আর্যভাষা ও বাংলা, বাংলা ভাষার জন্ম-উৎসগত বর্ণীকরণ, নব্য-ভারতীয় আর্যভাষাগুলির সঙ্গে বাংলা ভাষার সম্পর্ক,
আর্যেতর ভাষা ও বাংলা ভাষা, বাংলা ভাষার বিভিন্ন স্তর, নিদর্শন ও বৈশিষ্ট্য।

মডিউল -৩

ক. ধ্বনিতত্ত্ব— বাগযন্ত্র, স্বরধ্বনি ও ব্যঞ্জনধ্বনির বর্ণীকরণ, দ্বিস্বর, সংযুক্ত ব্যঞ্জন, সিলেবলের ধারণা, স্বনিম ও বিশ্বনের পার্থক্য,
স্বনিম নির্ধারণের পদ্ধতি, বাংলা স্বনিমের বিন্যাস।
খ. আন্তর্জাতিক ধ্বনিমূলক বর্ণমালা (IPA), বাংলা থেকে আন্তর্জাতিক ধ্বনিমূলক বর্ণমালায় লিপ্যন্তরণ।

PGBNG-CC-1-2-TH

4 Credit Course

বাংলার সমাজ-সংস্কৃতি ও সাহিত্যের ইতিহাস (প্রাগাধুনিক পর্যায়)

মডিউল-১

নবম-দশম শতক থেকে পঞ্চদশ শতক পর্যন্ত সময়কালে বাংলার আর্থ-রাজনৈতিক, সামাজিক ও ধর্মীয় প্রেক্ষাপট এবং সমকালীন
সাহিত্যে তার প্রভাব ও প্রতিফলন।

মডিউল-২

ষোড়শ ও সপ্তদশ শতকীয় সর্বভারতীয় ভক্তি আন্দোলনের আলোকে বাংলার ভক্তিবাদ— গোড়ীয় বৈষ্ণব দর্শন ও সুফি দর্শন এবং
সমকালীন বাঙালির সাহিত্যকর্মে এবং জীবনচেতনায় এগুলির প্রভাব বিচার। এই দুই শতকের অন্যান্য ধর্মীয় প্রবণতা ও সাহিত্য।

মডিউল-৩

- অষ্টাদশ শতকের বাংলার আর্থ-রাজনৈতিক, সামাজিক ও সাংস্কৃতিক প্রেক্ষাপট।
- বিভিন্ন লোকায়ত ও বিমিশ্র ধর্ম ও দর্শনচেতনার স্বরূপ সম্ভান এবং বাঙালির শীলিত ও লোকসাহিত্য চর্চায় সেগুলির প্রভাব ও প্রতিফলন।
- মধ্যযুগের প্রান্তিক পর্ব এবং সাহিত্যে তার প্রতিফলন।

PGBNG-CC-1-3-TH

4 Credit Course

প্রাগাধুনিক বাংলা সাহিত্য-১

মডিউল-১

চর্যাপদ/চর্যাগীতি — হাজার বছরের পুরাণ বাঙালা ভাষায় বৌদ্ধগান ও দোহা— হরপ্রসাদ শাস্ত্রী সম্পাদিত।

(নির্বাচিত পদসমূহ— ১, ৫, ৬, ৮, ১০, ১২, ১৭, ২৮, ৩০, ৪০, ৪৯, ৫০)

মডিউল-২

শ্রীকৃষ্ণকীর্তন— বড়ু চণ্ডীদাস (বসন্তরঞ্জন রায় বিদ্বদ্বল্লভ সম্পাদিত)

(নির্বাচিত পদসমূহ— ৭, ৮, ১৪, ১৭, ১২৪, ১৭২, ১৮৯, ২২৪, ২৩২, ২৪৯, ২৫৬, ২৭৯, ২৯৬, ৩১০, ৩২৩, ৩৩৬, ৩৪৯, ৩৫৪, ৩৯৭, ৪১২)

মডিউল-৩

মৈমনসিংহ গীতিকা— (দীনেশচন্দ্র সেন সম্পাদিত)— যে-কোনো তিনটি পড়তে হবে।

(নির্বাচিত পালা/গীতিকা— মহুয়া, চন্দ্রাবতী, দেওয়ান ভাবনা, রূপবতী, রাণী কমলা, কাজল রেখা, দেওয়ান মদিনা।)

PGBNG-CC-1-4-TH

4 Credit Course

আধুনিক কাব্য-কবিতা

মডিউল-১

মেঘনাদবধ কাব্য (সমগ্র)— মধুসূদন দত্ত

মডিউল-২

উনিশ শতকের বাংলা গীতিকবিতা (অরুণকুমার মুখোপাধ্যায় সম্পাদিত গ্রন্থ দ্রষ্টব্য)

নির্বাচিত কবিতা— আত্মবিলাপ (মধুসূদন দত্ত), প্রেমের প্রতি (বিহারীলাল চক্রবর্তী), কেন ভালোবাসি (নবীনচন্দ্র সেন), রমণীর মন (গোবিন্দচন্দ্র দাস), প্রণয়ে ব্যথা (কামিনী রায়), প্রকৃতি (দেবেন্দ্রনাথ সেন), জীবনসঙ্গীত (হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়), ভাব (গিরিন্দ্রমোহিনী দাসী), হৃদয়-নদী (মানকুমারী বসু), আমার দেশ (দ্বিজেন্দ্রলাল রায়), বাংলাভাষা (অতুলপ্রসাদ সেন), বিরহ (প্রিয়স্বদা দেবী), মায়ের দেওয়া মোটা কাপড় (রজনীকান্ত সেন)।

মডিউল-৩

জীবনানন্দ দাশের শ্রেষ্ঠ কবিতা

নির্বাচিত কবিতা— মৃত্যুর আগে, বোধ, ক্যাম্পে, পাখিরা, বাংলার মুখ আমি দেখিয়াছি, এখানে আকাশ নীল, বনলতা সেন, সুরঞ্জনা, সিন্দুরারস, বিড়াল, আট বছর আগের একদিন, ১৯৪৬-৪৭, এইসব দিনরাত্রি, ঘোড়া, অদ্ভুত আঁধার এক, আলো পৃথিবী।

PGBNG-CC-1-5-TH

4 Credit Course

বাংলা নাটক/নাট্যসাহিত্য

মডিউল-১

সধবার একাদশী— দীনবন্ধু মিত্র/বলিদান—গিরিশচন্দ্র ঘোষ/ ব্যাপিকা বিদায়— অমৃতলাল বসু।

মডিউল-২

নূরজাহান— দ্বিজেন্দ্রলাল রায়/গৈরিক পতাকা— শচীন সেনগুপ্ত/আলমগীর—ক্ষীরোদপ্রসাদ বিদ্যাবিনোদ।

মডিউল-৩

চাঁদ বণিকের পালা— শম্ভু মিত্র/কল্লোল— উৎপল দত্ত/সওদাগরের নৌকো— অজিতেশ বন্দ্যোপাধ্যায়।

SEMESTER - 2

PGBNG-CC-2-6-TH

4 Credit Course

বাংলা ভাষার ইতিহাস এবং ঐতিহাসিক ও বর্ণনামূলক ব্যাকরণ-২

মডিউল-১

রূপতত্ত্ব— রূপিম ও রূপভেদের পার্থক্য, রূপিম শনাক্তকরণের পদ্ধতি, বাংলা রূপতত্ত্বের মূলসূত্র
বাক্যতত্ত্ব— বাক্য বিশ্লেষণের পদ্ধতি, বাংলা বাক্যের প্রকৃতি, সংগঠন ও পদক্রম।

মডিউল-২

বাংলা ভাষার ঐতিহাসিক ব্যাকরণ— ধ্বনিগত ও রূপগত লক্ষণ বিচার (লিঙ্গ, বচন, কারক, বিভক্তি, ক্রিয়া ও ক্রিয়ার কাল)

মডিউল-৩

- ক. ভাষাবিজ্ঞানের আধুনিক ক্ষেত্র, ভাষার বৈচিত্র্য ও সমাজভাষা বিজ্ঞান, শৈলীবিজ্ঞান
- খ. চমস্কির তত্ত্ব ও সঙ্জননী তত্ত্ব
- গ. রোমীয় লিপি এবং প্রাচীন ও মধ্য-ভারতীয় আর্যভাষা থেকে রোমীয় লিপিতে লিপ্যন্তরণ।

PGBNG-CC-2-7-TH

4 Credit Course

বাংলার সমাজ-সংস্কৃতি ও সাহিত্যের ইতিহাস (আধুনিক পর্যায়)

মডিউল-১

ঔপনিবেশিক আধুনিকতার অভিঘাত— বাংলার নবজাগরণ ও তার পুনর্বিচার— উনিশ শতকের বাঙালি জীবন ও সাহিত্যে তার প্রভাব ও প্রতিক্রিয়ার স্বরূপ সন্ধান। (সমাজসংস্কার, জাতীয়তাবাদ, ধর্মসংস্কার, শিক্ষাসংস্কার)।

মডিউল-২

বিশ শতকের স্বাধীনতা-পূর্ববর্তী সময়কালের আর্থ-রাজনৈতিক ও সামাজিক প্রেক্ষাপটে বাঙালির জীবনপ্রবাহ এবং এই পর্বের বাংলা সাহিত্যে তার প্রভাব ও প্রতিফলন।

মডিউল-৩

স্বাধীনতা-পরবর্তী সময়কালের আর্থ-রাজনৈতিক, সামাজিক ও সাংস্কৃতিক প্রেক্ষাপটে সমকালীন বাংলা সাহিত্যের গতিপ্রকৃতি পর্যালোচনা।

PGBNG-CC-2-8-TH

4 Credit Course

প্রাগাধুনিক বাংলা সাহিত্য-২

মডিউল-১ : পদসাহিত্য

বৈষ্ণব পদাবলী

প্রার্থনা— মাধব বহুত মিনতি করি তোয় (বিদ্যাপতি), গৌরাঙ্গ বিষয়ক— পরশমণির সাথে কি দিব তুলনা রে (পরমানন্দ), বাল্যলীলা— দাঁড়াইয়া নন্দের আগে (যাদবেন্দ্র দাস), বয়ঃসন্ধি— খেনে খেনে নয়ন কোণ অনুসরঙ্গ (বিদ্যাপতি), পূর্বরাগ— রাধার কি হৈল অন্তরে ব্যথা (চণ্ডীদাস), রূপানুরাগ—আলো মুঞি জানো না (জ্ঞানদাস), আক্ষেপানুরাগ— সেই কেমনে ধরিব হিয়া (চণ্ডীদাস), অভিসার— মাধব কি কহব দৈব বিপাক (গোবিন্দদাস), কলহান্তরিতা— আশ্বল প্রেম পহিল নহি জানলুঁ (গোবিন্দদাস), মাথুর— এ সখি হামারি দুখের নাহি ওর (বিদ্যাপতি), ভাবোল্লাস— আজু রজনী হাম ভাগে পোহায়লুঁ (বিদ্যাপতি), নিবেদন— বঁধু, কি আর বলিব আমি (চণ্ডীদাস)

শাক্ত পদাবলী

বাল্যলীলা— আমার উমা সামান্য মেয়ে নয় (রামপ্রসাদ), আগমনী— ওহে গিরিরাজ, গৌরী অভিমান করেছে (কমলাকান্ত), আগমনী— আন তারা ত্বরায় গিরি, নয়নে লুকায়ে রাখি (অশ্ব চণ্ডী), বিজয়া— কি হলো, নবমী নিশি হৈলো অবসান গো (কমলাকান্ত), জগজ্জননীর রূপ— মায়ের মূর্তি গড়াতে চাই, মনের ভ্রমে মাটি দিয়ে (রামপ্রসাদ), মা কি ও কেমন— কালী হলি মা রাসবিহারী (রামপ্রসাদ), ভক্তের আকৃতি— মলেম ভূতের বেগার খেটে (রামপ্রসাদ), মনোদীক্ষা— মন রে কৃষিকাজ জান না (রামপ্রসাদ)

জনপদাবলী

আমি কোথায় পাব তারে (গগন হরকরা), আমি একদিনও না দেখিলাম তারে (লালন শাহ), সব লোকে কয় লালন কী জাত (লালন শাহ), জাতাজাতির সৃষ্টি করে ভারতকে শ্রাশানে দিলে (দুদ্দু শাহ), মানুষ হয়ে মানুষের করণ কর দেখি রে মন (কুবির গৌসাই)

মডিউল-২

শ্রীশ্রী চৈতন্যচরিতামৃত— কৃষ্ণদাস কবিরাজ (আদিলীলার ৪র্থ ও মধ্যলীলার ৮ম পরিচ্ছেদ)

মডিউল-৩

রায়গুণাকর ভারতচন্দ্রের অন্নদামঙ্গল (দেববন্দনা থেকে অন্নদার ভবানন্দ ভবনে যাত্রা পর্যন্ত)

PGBNG-CC-2-9-TH

4 Credit Course

বাংলা উপন্যাস

মডিউল-১ : যে কোনো একটি পড়তে হবে।

কৃষ্ণকান্তের উইল— বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় /বিদ্রোহ— স্বর্ণকুমারী দেবী/কঙ্কাবতী— ব্রৈলোক্যনাথ মুখোপাধ্যায়।

মডিউল-২ : যেকোনো একটি পড়তে হবে।

গৃহদাহ— শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়/জাগরী— সতীনাথ ভাদুড়ী/মহাকালের রথের ঘোড়া— সমরেশ বসু।

মডিউল-৩ : যে-কোনো একটি পড়তে হবে।

প্রথম প্রতিশ্রুতি— আশাপূর্ণা দেবী/বদ্বীপ— সাবিত্রী রায়/নবাজুর— সুলেখা সান্যাল।

PGBNG-CC-2-10-TH

4 Credit Course

রবীন্দ্রসাহিত্য-১

মডিউল-১

গল্প— মুসলমানীর গল্প, মণিহারী, একটা আষাঢ়ে গল্প, নষ্টনীড়, অনধিকার প্রবেশ, পয়লা নম্বল, স্ত্রীর পত্র (গল্পগুচ্ছ) শেষকথা (তিনসঙ্গী)।

মডিউল-২

নাটক— রক্তকরবী।

মডিউল-৩

সাহিত্যের পথে/সাহিত্যের স্বরূপ।

SEMESTER - 3

PGBNG-CC-3-11-TH

4 Credit Course

বাংলা ছোটগল্প

মডিউল-১

- ক. প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়ের বাছাই/শ্রেষ্ঠ গল্প
(পাঠ্য গল্পসমূহ : দেবী, ফুলের মূল্য, মাতৃহীন, রসময়ীর রসিকতা)
- খ. প্রেমেন্দ্র মিত্রের শ্রেষ্ঠ গল্প
(পাঠ্য গল্পসমূহ : সংসার সীমান্তে, তেলেনাপোতা আবিষ্কার, সাগর সঙ্গম, স্টোভ)

মডিউল-২

- ক. মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়ের শ্রেষ্ঠ/বাছাই গল্প
(পাঠ্য গল্পসমূহ : দুঃশাসনীয়, সরীসৃপ, শিল্পী, ছোট বকুলপুরের যাত্রী)
- খ. সোমেন চন্দ্রের গল্প
(পাঠ্য গল্পসমূহ : সংকেত, দাঙা, হুঁদুর, বনস্পতি)

মডিউল-৩

- ক. তারাকান্ত বন্দ্যোপাধ্যায় শ্রেষ্ঠ/বাছাই গল্প
(পাঠ্য গল্পসমূহ : নারী ও নাগিনী, ডাইনী, অগ্রদানী, ইমারত)
- খ. বিমল করের শ্রেষ্ঠ/বাছাই গল্প
(পাঠ্য গল্পসমূহ : বরফ সাহেবের মেয়ে, জননী, আত্মজা, সুধাময়)

PGBNG-CC-3-12-TH

4 Credit Course

রবীন্দ্রসাহিত্য-২

মডিউল-১

রবীন্দ্রনাথের নির্বাচিত কবিতা ও গান—

নিষ্ফল কামনা (মানসী), মানসসুন্দরী (সোনার তরী), দুঃসময়, অসময় (কল্পনা), বোঝাপড়া (ক্ষণিকা), নৈবেদ্য কাব্যের ৩০ সংখ্যক, গীতাঞ্জলি কাব্যের ৩, ২১, ১০১ সংখ্যক, গীতিমাল্য কাব্যের ২২, ২৩, ৩৪ সংখ্যক, গীতালি কাব্যের ৯৯ সংখ্যক, বলাকা কাব্যের ৩৭ সংখ্যক, লীলাসঙ্গিনী (পূরবী), সবলা (মহুয়া), শেষ সপ্তক কাব্যের তেতাল্লিশ সংখ্যক, পত্রপুট কাব্যের পনেরো সংখ্যক, জন্মদিন (প্রথমটি, সঁজুতি), আরোগ্য কাব্যের ৩৩ সংখ্যক, জন্মদিনে কাব্যের ১০ সংখ্যক কবিতা, শিশুতীর্থ।

মডিউল-২

উপন্যাস— ঘরে বাইরে/চতুরঙ্গ

মডিউল-৩

গদ্য/প্রবন্ধ— ছন্দের প্রকৃতি (ছন্দ), নরনারী (পঞ্চভূত) সভ্যতার সংকট (কালান্তর), বিদ্যাসাগর চরিত (চারিত্র পূজা) পাগল (বিচিত্র প্রবন্ধ), ছাত্র সভাষণ (শিক্ষা) ভূমিলক্ষ্মী (পল্লীপ্রকৃতি), ভারতবর্ষে ইতিহাসের ধারা (পরিচয়), পথ ও পাথেয় (রাজ্য ও প্রজা)।

Discipline Specific Elective (DSE)

SEMESTER - 3

PGBNG-DSE(D)-3-1-TH

4 Credit Course

কথাসাহিত্য

মডিউল-১

বাংলা উপন্যাসের গতিপ্রকৃতি (দেশকালের বিবর্তনের প্রেক্ষিতে উপন্যাস সম্পর্কিত সাধারণ আলোচনা)।

মডিউল-২

উপন্যাসের উদ্ভব, গঠন বৈশিষ্ট্য এবং রূপভেদ—

- ক. উপন্যাসের উদ্ভব, বুর্জোয়া সমাজের মহাকাব্য, ব্যক্তিস্বাতন্ত্র্যবাদের ভূমিকা।
- খ. উপন্যাসের প্লট; দৃষ্টিকোণ বা কথনরীতি বা প্রেক্ষণবিন্দু (Point of view)— সর্বজ্ঞ কথনরীতি, মধ্যমপুরুষ কথনরীতি, আত্মকথনরীতি, চরিত্র (টাইপ ও ইন্ডিভিজুয়াল, রাউন্ড ও ফ্ল্যাট), সময়বিন্যাস, পটভূমি ও প্রতিবেশ (Setting & Millieu); বাস্তবতা-বাস্তববাদী উপন্যাস, প্রকৃতিবাদী উপন্যাস, সমাজতান্ত্রিক বাস্তববাদী উপন্যাস, ভাষাশৈলী।

মডিউল-৩

উপন্যাসের রূপভেদ এবং উপন্যাস বিচারে আধুনিক তত্ত্ব ও সাম্প্রতিক ধারণা—

- ক. ঐতিহাসিক উপন্যাস, আঞ্চলিক উপন্যাস, মহাকাব্যিক উপন্যাস, রাজনৈতিক উপন্যাস, মনস্তাত্ত্বিক উপন্যাস, চেতনাপ্রবাহমূলক উপন্যাস, আত্মজীবনীমূলক উপন্যাস, সামাজিক উপন্যাস।
- খ. মার্কসীয় বীক্ষা, নারীচেতনাবাদ, উত্তর/নব্য ঔপনিবেশিক তত্ত্ব, উত্তর আধুনিক তত্ত্ব, নিম্নবর্গীয় চেতনা, ম্যাজিক রিয়ালিজম, বাস্তবতাবাদ, দেশজ আঙ্গিক চেতনা।

PGBNG-DSE(D)-3-2-TH

4 Credit Course

কথাসাহিত্য

মডিউল-১ : উপন্যাস (যে-কোন একটি পড়তে হবে)।

পদ্মরাগ (বেগম রোকেয়া)/টোড়াই চরিত মানস (সতীনাথ ভাদুড়ী)/একদা (গোপাল হালদার)/উপনিবেশ (নারায়ণ গাঙ্গোপাধ্যায়)

মডিউল-২ : যে-কোন তিনজন গল্পকারের ছয়টি গল্প পড়তে হবে।

জগদীশ গুপ্ত— অরুণের রাস, চন্দ্র সূর্য যতদিন; বিভূতিভূষণ মুখোপাধ্যায়— প্রণয় পরিণাম, হৈমন্তী; বনফুল— নিমগাছ, ছোটলোক; শৈলজানন্দ মুখোপাধ্যায়— কয়লা কুঠি, নারীমেধ; আশালতা সিংহ— সেলাইয়ের কল, মঞ্জুরীর বেহায়াপনা; প্রতিভা বসু— বসন্ত জাগ্রত দ্বারে, মুক্তি।

মডিউল-৩ : বাংলাদেশ ও উত্তর-পূর্বাঞ্চলের গল্প : কমপক্ষে ছয়টি গল্প পড়তে হবে।

আবু ইসহাক— সাবীল; সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহ— একটি তুলসী গাছের কাহিনী; আখতারুজ্জামান ইলিয়াস— কান্না; শওকত ওসমান— সৌদামিনী মালো; হাসান আজিজুল হক— খাঁচা; সেলিনা হোসেন— পরজন্ম; ইমদাদুল হক মিলন— নিরন্তর কাল; অরিজিৎ চৌধুরী— পু ঘোষ; দেবব্রত দেব— বিষকরবী কথা; দুলাল ঘোষ— সমপরিমাণ মাটি; রণবীর পুরকায়স্থ— মোহন দাসের জন্মবৃত্তান্ত।

PGBNG-CC-4-13-TH
4 Credit Course

বাংলা প্রবন্ধ ও সমালোচনা সাহিত্য

মডিউল-১

নিচের প্রবন্ধগুলির মধ্যে যে-কোনো তিনটি পড়তে হবে।

বাহ্যবস্তুর সহিত মানব প্রকৃতির সম্বন্ধ বিচার (নির্বাচিত অংশ)— অক্ষয়কুমার দত্ত, সুখ না দুঃখ— রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী, বস্তুতন্ত্রতা
বস্তু কী— প্রমথ চৌধুরী, ছন্দোমুক্তি ও রবীন্দ্রনাথ— সুধীন্দ্রনাথ দত্ত, আধুনিক কাব্যের সমস্যা : বিশ্বাস— আবু সয়ীদ আইয়ুব,
শিল্পচিন্তা— অল্লান দত্ত

মডিউল-২

নিচের প্রবন্ধগুলির যে-কোনো তিনটি পড়তে হবে।

বঙ্গদেশের কৃষক (১ ও ২ পরিচ্ছেদ)— বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়; হিন্দু মহিলাগণের হীনাবস্থা— কৈলাসবাসিনী দেবী; সাহিত্যের
রাজনীতি—সরোজ আচার্য; সবই ব্যাধি আছে— মেঘনাদ সাহা; বাংলা ভাষা ও সাহিত্যের ভবিষ্যৎ— জীবনানন্দ দাশ; মূল্যবোধ ও
সমাজ-ক্লান্তি— অরবিন্দ পোদ্দার; আসামের বিপর্যয় ও তার শিক্ষা— বিবেকানন্দ মুখোপাধ্যায়।

মডিউল-৩

নিচের প্রবন্ধগুলির মধ্যে যে-কোনো তিনটি পড়তে হবে।

সং প্রসঙ্গ— মীর মশাররফ হোসেন, সাহিত্যবিচারে মার্কসবাদ— নীরেন্দ্রনাথ রায়, বাংলার রেনেসাঁস : রবীন্দ্রনাথ ও বাংলার
নবজাগরণ— সুশোভন সরকার, শব্দের পবিত্র শিখা— শঙ্খ ঘোষ, বিশ্বায়ন ও সাধারণ মানুষের বিপন্নতাবোধ— অমিয়কুমার বাগচী,
বাঙালিদের সংকট— হাসান আজিজুল হক।

PGBNG-CC-4-14-TH

4 Credit Course

প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য সাহিত্যতত্ত্ব

মডিউল-১

ভারতীয় কাব্যতত্ত্ব— অলঙ্কারবাদ, গুণবাদ, রীতিবাদ, বক্রোক্তিবাদ, উচিত্যবাদ, ধ্বনিবাদ, রসবাদ ও দলিত সাহিত্যতত্ত্ব

মডিউল-২

পাশ্চাত্য সাহিত্যতত্ত্ব— ট্র্যাজেডিতত্ত্ব, কল্পনাতত্ত্ব, প্রকাশতত্ত্ব, অস্তিত্ববাদ ও অ্যাবসার্ডবাদ, চিহ্নবিজ্ঞান ও তাৎপর্যবিজ্ঞান ও মার্কসবাদী
সাহিত্যতত্ত্ব

মডিউল-৩

পাশ্চাত্য সমালোচনা পদ্ধতি— পরম্পরাগত বিচার পদ্ধতি (নৈতিক-দার্শনিক, ঐতিহাসিক, লেখক জীবনীভিত্তিক, তুলনামূলক),
বাস্তববাদী বিচার পদ্ধতি (যথাস্থিতিবাদ, পরাবাস্তববাদ, জাদু-বাস্তববাদ, সমাজতান্ত্রিক বাস্তববাদ), সাহিত্যের রূপবাদী বিচার পদ্ধতি,
অবয়ববাদী এবং উত্তর-অবয়ববাদী বিচার পদ্ধতি, নারীচেতনামূলক বিচার পদ্ধতি, সংস্কৃতি বিশ্লেষণমূলক বিচার পদ্ধতি

Discipline Specific Elective (DSE)

SEMESTER - 4

PGBNG-DSE(D)-4-3-TH

4 Credit Course

কথাসাহিত্য

মডিউল-১

বাংলা ছোটগল্পের গতিপ্রকৃতি

(দেশ-কালের বিবর্তনের প্রেক্ষিতে ছোটগল্প সম্পর্কিত সাধারণ আলোচনা)

মডিউল-২

ছোটগল্পের বিষয় ও রূপ-রীতি

ছোটগল্পের সংজ্ঞা ও স্বরূপ, ছোটগল্পের উদ্ভব ও বিকাশ, প্রাচীন কাহিনী ও ছোটগল্প, ছোটগল্পের গঠন, ছোটগল্পের শুরু, ছোটগল্পের শেষ, সঙ্কট মুহূর্ত, সঙ্কট শীর্ষ, ছোটগল্প ও কথাসাহিত্যের অন্যান্য সংরূপ— রূপকথা, নীতিকথা, লোককথা, নভেলেট, উপন্যাস, ছোটগল্প ও গীতিকবিতা, ছোটগল্প ও একাঙ্ক নাটক, ম্যাজিক রিয়ালিজম, নতুনরীতি।

মডিউল-৩ : যে-কোন তিনজন গল্পকারের ছয়টি গল্প পড়তে হবে।

কমলকুমার মজুমদার— নিম্ন অল্পপূর্ণা, গোলাপ সুন্দরী; নরেন্দ্রনাথ মিত্র— জৈব, রস; রমাপদ চৌধুরী— দিনকাল, ভারতবর্ষ; সমরেশ বসু— শহিদেব মা, উরাতীয়া; মহাশ্বেতা দেবী— দ্রোপদী, বায়েন; অসীম রায়— লখিমার বাপ, অনি; সুবোধ ঘোষ— সুন্দরম, পরশুরামের কুঠার।

PGBNG-DSE(D)-4-4-TH

4 Credit Course

কথাসাহিত্য

মডিউল-১ : যে-কোন ১টি উপন্যাস পড়তে হবে

লোহিতপারের উপকথা (সমর দেব) / চিলে কোঠার সেপাই (আখতারুজ্জামান ইলিয়াস) / লংতরাই (বিমল সিংহ)

মডিউল-২ : যে-কোন ১টি উপন্যাস পড়তে হবে

এপার গঙ্গা ওপার গঙ্গা (জ্যোতির্ময়ী দেবী)/শ্রীচরণে মাঝে শেষ নমস্কার (সন্তোষকুমার ঘোষ)/অসংলগ্ন কাব্য (অসীম রায়)/মফঃস্বলী বৃত্তান্ত (দেবেশ রায়)

মডিউল-৩ : যে-কোন তিনজন গল্পকারের ছয়টি গল্প পড়তে হবে

সুলেখা সান্যাল— ঘেন্না, ভাঙাঘরের কাব্য; সন্তোষকুমার ঘোষ— কানাকড়ি, জাদুঘর; সৈয়দ মুস্তাফা সিরাজ— রাণী ঘাটের বৃত্তান্ত, জুলেখা; দীপেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়— অশ্বমেধের ঘোড়া, জটায়ু; সুনীল গঙ্গোপাধ্যায়— পলাতক ও অনুসরণকারী, গরমভাত অথবা নিছক ভূতের গল্প; শীর্ষেন্দু মুখোপাধ্যায়— দূরত্ব, ভেলা; অভিজিৎ সেন— চিলানি মায়ের গল্প, চোখে ঘুম নেই।